**國立彰化師範大學通識藝文沙龍學生回饋意見結果**

**活動名稱：金穗獎影展影片放映暨座談會：《牆》**

**導演：韓忠翰、王振宇、許婉鈴、伍心瑜**

**活動時間：105年4月22日 (五)13:10~15:10**

**參加人數： 147**

**活動滿意度平均：4.36(滿分5分)**

**文字回饋：**

1. 從記錄片中看到與自己完全不一樣的人生。
2. 這個社會總是給那些跳脫正常框架的人貼上不合群，不正常，很奇怪之類的標籤；然而透過這部紀錄片，可以明白的是，其實他們也跟平凡人一樣想過簡單的生活，他們也在為生活努力；不可否定的是，他們也在努力過生活；所已，我想說的是，沒有人天生就是註定怎樣，註定該是怎樣的人，透過努力，都可以使生活變的不一樣。
3. 從中可以看到影片中的主角一樣和我們自己的家庭要去面對生活方法所遭遇的種種問題都跟我們不約而同有些相同的地方，從我更加了解到不要再對他人深入認識前就為他人貼上標籤，每個人都是一樣的。
4. 第一次有這樣的座談會我覺得很棒，能與拍攝者互動很幸運。
5. 社會帶給了人什麼影響 ? 有形v.s.無形的牆。
6. 這次通識講座，讓我看到了從不同角度切入觀察描述的更生人的生活。也讓我能夠用不一樣的角度去看待並有所見解。牆的寓意發人深省，令我收穫良多。
7. 牆這部影片讓我思考社會制度和我們生活中所遇到的牆。
8. 不要用一個人的外表和曾經的過錯去評斷那個人，當受刑人假釋出獄後重新面對大眾會遇到的問題很多，當然也會有很多雇主會因為他們有案底，而放棄錄用他們，也能從影片中看到現實社會中不少人會吃悶虧。
9. 透過影片的播放及與導演的座談，讓我更了解影片所要傳達的內涵，也讓我了解社會中一些弱勢家庭的生活和困難，從影片中我也學習到不應該隨便為人貼標籤，一個人不能只看外表生活，有其他面是我們看不到的。
10. 在短片中，看見牆的確阻擋了世界，阻擋家庭生活，像小凱所說他的父親在小凱小時候是一道牆，是不會倒，但滄海桑田，並非如小凱所想，在導演們中，聽到短片的背景，和主角的故事，覺得看見社會不同的面貌，看見受刑人出獄後的生活。
11. 更理解這社會不為人知的一面。
12. 上次反映mic問題有感到回應覺得不錯。
13. 從中看到許多珍貴的鏡頭，這算是社會中一個寫實面，很難有機會能觀察到剛出獄受刑人的生活狀況。
14. 無處不在的牆是心牆，亦或是社會上編織而成的冷漠牆，很多人的煩惱，無法從外表而得知，但不代表沒有問題，我門必須站在他人立場，若無法，仍要以沒有設限的客觀眼光，去看待身旁的人、事、物。在生活中，不怨天尤人或許過於困難，但仍要努力過活，不為任何事找理由藉口，時間一直走，日子一直過，一切一去不回頭，不要給自己任何後悔的機會。
15. 從這部紀錄片中，我看到了小紀和小凱，兩位受刑人在出獄後所面臨的各種抉擇及發展，讓我能更進一步去思考位於社會底層的人該如何跨越不論是經濟或是家庭的那道牆。
16. 紀錄片的拍攝相當不易，需長時間的追蹤，才能把成果展現在螢光幕中。每個人的心中都有一到牆，尤其在與人相處之中，重點在於能否突破，大聲表達內心深處的想法。
17. 本身其實很少看紀錄片，能夠藉著這次機會觀賞紀錄片，覺得很真實，而且主題也是我們比較少見的監獄，在短片中看到受刑人出來的生活以及他們內心的想法，皆是一次新奇的經驗。
18. "牆"看似無堅不摧，永不倒塌，但其實它會隨時間，慢慢的衰老，不再那麼的堅強，我們應該要走出這道牆，活出屬於自己的新生活。
19. 很特別。
20. 覺得很幸運參與這次影展，很喜歡 !
21. 從紀錄中看到和一般不同的人和家庭，階級和生活背景都是很大的影響，從四位導演講述他們的看法和拍攝手法等等，受益良多，事很有意義的一場講座，希望以後有更多的機會參加這類的講座。
22. 從別人的角度看世界，家庭背景、個性影響了所有。
23. 我覺得這部短片給人蠻多的省思的，牆是監獄的牆，父子間的牆，會阻礙的東西都是牆。
24. 牆 : 不單單只是一個建築物的一角，同時也是內心最深的障礙。
25. 看見了不同世界的人，他們有著不同的想法，不同的做法，他們所做的並不一定是對的，但都有著自己的目的，了解、接受不同的想法。
26. 看待社會的角度，社會的階級與不平等，家庭對個人的影響。
27. 不要一味的對特定族群貼標籤。珍惜當下 !
28. 多關懷身邊朋友。
29. 覺得能在學校看到金穗獎得獎紀錄片真的很開心 ! 生活算是無虞如我，也許沒有足夠的資訊、能力，去了解這些不同環境氛圍成長的人們，透過影片，我看見了更多，思考更多。而牆，片中的牆，有形監獄的牆、父子無形的關係的牆……每個人都可能有那麼一堵牆，各種形式的，在突破以前，就會一直存在在那吧。
30. 牆，可以是有形的，從監獄到社會的那道牆。也可是一個無形的，家人之間，社會之間。在這段重新開始的過程中，他們正在一步步突破，也讓我們看到這些重新開始的人，其實跟我們沒什麼不一樣，我們也不必用有色的眼光去看待他們。
31. 從紀錄片，用一種感同身受的角度去看未曾經歷，未曾設想過的一段生命歷程，從前面對這些與我生活較遙遠的人事物，都用旁觀評價的身份；這次透過影片深入他們的生活，較容易設想，倘若我就是那個主角，面對這樣的狀況，我會有什麼感受和反應，覺得藉由這樣的方式，反思到看待認何人事物，時常以自己的觀察想法當作標準，往往造成很多的誤解，變成自己的侷限。
32. 這部電影是一個很特別的主題，可以讓人思考很多不同面向的問題，導演們都有很多想法，可以從中學到很多新事物，希望以後還可以有這樣的講座 !
33. 用不同的角度來拍攝紀錄片，讓觀眾能容易和片中人物相連結，知道他們其實和我們並沒有不同。影片的主題很切中中心主旨，串起了一整部片，我覺得很棒 !
34. 看見不同他者的生活，讓我對不同的人有了新的想法。
35. 透過更生人的角度，看見社會的另一面。現實無奈的縮影，冷漠的人與人關係。
36. 從故事中許多對 “ 牆 “ 的意象，讓自己能夠反思。
37. 有點沉重又有點積極 ? 牆可能是自己設限的，亦可能是社會賦予的，人要有溫度 !
38. 能欣賞到特殊題材的影片很值得，也能透過這部紀錄片了解另一個世界的人很酷 ! 還能與導演們對話，是一場值回票價的演講。
39. 紀錄片使我有機會一窺獄牆內和受刑人的心牆內之世界。
40. 透過這個影片了解到出獄之後的人面對的狀況、困難和家人之間的相處，藉由這部影片讓我知道了跟我不同生活型態、成長經歷的人他們的生活，也讓我之到拍攝紀錄片的方式和導演的想法。
41. 第一次接觸金穗獎，欣賞得獎紀錄片，影片紀錄實況，紀錄最接近當事人的生活，使我看進更生人的世界，改變我對這個社會的看法，也引發我去思考關於社會的各種議題。
42. 我覺得家庭教育還是影響一個人的想法、價值觀最主要的原因。
43. 意境深遠。
44. 可以藉由這部影片看見社會中較不容易被看見的部分，我認為這些事物才是值得被大家去討論的。
45. 尋找可以向上爬的樓梯，即使現在仍在徘徊，也不要放棄追尋人生的目標。
46. 學到不要一開始就替別人貼標籤，要試著了解每個人背後的故事。
47. 了解到很多拍攝紀錄片的細節，看見劇情中受刑人的故事，學長發問也問到許多重點。
48. 覺得這部片很有意義，很有教育意義。對現在的年輕人算是一部鼓勵有警惕的一部片，在這部片也學到怎樣跟家人相處或者之後怎樣當人家的家長。
49. 在牆的紀錄片中，從題材到拍攝手法，都讓人有很深的感動，在導演的訪問中，他們在拍攝中所遇到或經歷，才明白影片中出現的某個片段有些是巧合，也是難能可貴的，令人動心的畫面。
50. 換位思考，以他們的角度描述他們的生活故事，我們常常會將更生人或是工人階級貼上標籤而不去認識他們，並用自己的刻板印象看待他們，所以我們要用尊重的心還有不要用有成見的眼光來看待每一個人。
51. 從紀錄片中，我看到在社會邊緣的受刑人出獄之後的生活，讓我感受到受刑人與社會的隔閡，他們背後的家庭如何影響他，更理解社會不同的一面。
52. 讓我看見不同的社會面貌，其實在這社會裡，大部分的人的生活都是我未曾看過，體驗過的，試著用同理心、客觀的眼神看這另一面吧 !
53. 不要隨意給人貼標籤，即便是曾犯下大錯的人，也是和我們一樣，不能忽視到邊緣的聲音。
54. 藉由這部紀錄片我看見和自己生活截然不同的世界。除了主角們從獄中到出獄後的心路歷程，也顯現了家庭對主角們的影響以及情感。我覺得牆這部紀錄片是非常有意義的，發人省思。
55. “ 他者“的描繪並不如一般人所思考的。一樣的家庭問題、工作煩惱、感情、人際等等，其實都跟常人相同。也許我們在看這部影片前早已對獄友有了成見，但看完後，所領悟、了解的 “ 他者 ” 與 “ 自身 “ 都接觸過的矛盾、衝突、生活，平凡與不平凡間的磨合。很吸引人也發人深省。
56. 藉由這部影片可以看到不同生活背景的人物，他們所經歷的故事。我們總是在認識他人之前就已經先無意識的將對方貼上演裡所看到的標籤，但這樣對他人是不公平的。看到這些故事，其實他們(主角)的個性都是不錯，只是他們一時的想法曲解了他們的思想行為，而步入了錯誤的道路，但是相信人性本善，他們願意改進一定會有很大的改善。
57. 看到了此部影片，我想起了實習課時，到了彰化少輔院與一群(女)青年相處的日子，我也回憶起他們所談到自己曾經的種種，以及對於未來的擔憂。因此在此部影片中，我所關切的是牆內、牆外是如何切割一個人的生活，從內到外，耗去了不僅僅只是青春，也把一個人無形中區隔到了社會的邊緣，無形中讓他們無法被社會接受，建立連結。因此我認為監獄的功能真的是其初衷嗎 ?
58. 這部片名其實隱含許多層面的意義，每個人了解的涵義也不一定相同，對於曾經犯過錯再出來社會上重新生活的人，社會總是給他們貼上了標籤，這其實是很不公平的，就好像一道牆一樣已經將他們阻隔在外了。不管受刑者最後心理狀態改變了多少都會在家人給予擁抱的那一瞬間全部瓦解，親情的支持無論何時都是受刑者最大的力量。
59. 從影片的播放中，看到我們不太能想像的另一個世界，也就是所謂的 " 他者 " ，這也許是我們對影片中的主角或是另一個世界的一道牆，很衝擊，卻也很真實的呈現在眼前和世界上。在單純直升讀書的我們來說，很多的現實面或許是我們一輩子所遇不到的，但透過影片，我們能了解更多，或許社會就是如此現實，但人如何跨越這些牆，不論是背後的支持系統或是自己的努力與堅持，我想這些都是我們必須依植面對的問題，也許不公平，但都是我們所要正視的。我很喜歡今天的講座，也許背後的現實意義是比影片的呈現更加的重要。
60. 每個人背後都有其故事，也許無從得知其背後的世界、傷口，但仍要以客觀的眼光去看他人。
61. 這次放映的影片是"牆"，使我對受刑人從監獄出來後的生活更加了解，對他們的日常有多一層的認識。
62. 這是個很特殊的體驗，瞭解到社會上其實還有一部分的族群過著這樣的生活。
63. 很感動，小凱和小紀出獄後回到社會後，給我很大的衝擊，見到家人時的淚水，非常感動。
64. 瞭解導演群對於電影的內容，且看見紀錄片中真實例子，聽完瞭解在弱勢一群的另外一面，畢竟人人都是凡人，生活情緒人人都有，但我們總是看見社會主流，卻忘記社會中的弱勢。
65. 很不錯，透過映後與導演的座談，讓我思考了我之前沒想過的事情，瞭解社會中看似完美，背後其實是有黑暗的一面。
66. 透過紀錄片，讓我們看到同一世界中不同的面向，藉由看見、瞭解，讓我感動、省思，改變自己看這個社會的眼光，溫柔而多元的眼光。希望能藉由這些很棒的導演、題材、影片，而對社會有影響與改變，即使是一點點。
67. 我對紀錄片的印象是有點無聊，但在這片中，我完全沉浸在片中受刑人的生活。
68. 《牆》這部影片讓我看到這些人的生活，並透過影片體驗他們的生活，從不同的角度看這個社會，也讓我看到這個社會對這些人並不太友善的態度，也讓我思考社會制度和我們生活中所遇到的牆。
69. 收穫很豐富，對很多事情有不一樣的感觸和見解。在這部影片中，我看到了更生人的掙扎，在社會底層求生存的辛苦。這部影片很平實的描述了他們的生活，把他們和我們所謂的「知識分子」放在平等的位置上看待，而非以我們平常對他們貼標籤的方式，看完影片後，有很多觀點是有所轉變的，這部影片很平淡樸實卻刻畫深刻。
70. 能在一個類似電影院的地方觀看得獎作品，很感動，故事內容也很感動人心。
71. 在整部片中，裡頭的人就和我們一般人是不一樣世界的人！以前總認為監獄中的人就是社會失敗者或是很可怕的人，但是透過這個紀錄片，其實那些人也很簡單，為了過生活而努力工作，只是想向平凡人一樣活得平安、平凡！
72. 影片的內容是少經驗到的，看到時總覺得人生真的很多元化，每個人的人生真的很不一樣，就算曾經為社會所棄，但在餘生也是擁有幸福的權利，感觸頗深。
73. 覺得很幸運參與此次成果影展，短片電影在平時或電影院，除非有特別關注等才能得知，所以很喜歡這次機會。這部紀錄片也讓我看見這社會的不同、不一樣的，體會到不一樣的感受，也可知道他們心裡想法，很特別！
74. 非常謝謝能夠在影展中聽見導演們能夠與學生、民眾們一起分享拍攝過程中的各種體驗，希望今後也能夠常在校園舉辦，讓更多人能夠一起享受到電影的魅力。
75. 很棒，很真實的感受到導演想表達的東西。
76. 能欣賞影片並與導演座談是件難得的幸運的事。透過攝影師兼導演的鏡頭，在牆上多了一扇通道引領我們去理解另一個牆內的世界，心牆與真牆。
77. 藉由這部影片瞭解到出獄之後的人面對的狀況、困難和家人之間的相處。這讓我知道跟我們生活狀況截然不同的人他們的思維與生活方式。
78. "The wall"這部片讓我對於更生人有另一看法。其實，他們跟我們一樣想好好過生活，當中可能遇到些問題，找工作、與家人生活……等，所以不要帶有異樣眼光看待他們。
79. 很喜歡影片，顛覆很多原先對他們的想法。
80. 雖然沒經歷過當事人的生活，但透過紀錄片很能感同身受。
牆，這句話反映了許多層面，是我們每個人都會需要好好思考的。人的一生，人與人的相處是需要長久練習培養的。有形的東西容易使我們有目標，但往往我們都受困於無形的牆。
81. 第一次接觸金穗獎及欣賞得獎作品。以往我對紀錄片的看法多為真實卻無法引起共鳴。但「牆」這部片卻能深刻。除了看進更生人的世界，更能在心裡創造一個衝擊，引發思考社會的種種。
82. 意境深遠。
83. 對影片拍攝有更進一步的了解。
84. 謝謝你們到彰師讓我們有機會一同參與這個活動！
85. 我覺得在學校辦巡迴影展非常棒！這讓我們有機會觀賞到這些有意義的影片，希望每年都能夠來到彰師舉辦這樣子的影展。
86. 這次的表演很好，不論是電影、Q&A等等。這部影片看見的是社會中一群不被重視的人物，只是多了一個名稱"受刑人"，卻不再受人尊重的生活。
87. 人各有處。
88. 我覺得這部影片很省思。感覺跟我們不太有關係但又很有關。雖然已監獄的人為題材，但他們與家人的互動其實也符合我們社會大多人的情況，所以也有種感同身受的感覺。
89. 很精彩，紀錄片內容與主題很契合。可以看出受刑人出獄後跟社會上那一堵高牆，以及他們試圖越過這道牆的努力。
90. 牆的寓意有很多，在這部片中，可以是有形的，也可以是無形的那道人與人、人與社會的那道牆。他們正在努力跨越自己的那道牆，社會應該是支持他們往更好的方向，而不是用有色的眼光。
91. 這個紀錄片讓我反思到很多方面，包括看待一件事物的視角、社會中存在的各種問題等。讓我最深刻的是，在我們尚未理解認識前，往往依自己的看法貼標籤，我想這是社會中充斥著人和人之間的冷漠、充斥著人和人之間的防衛心的原因。覺得這樣的題材很有內涵。
92. 很棒！我覺得拍紀錄片的人們都是以溫柔的眼睛去看世界的，至少在《牆》這部片子裡，我感受到了。在這個社會裡，不可否認的階級(就算我不想承認)隱隱存在，弱勢者在「多數人團體」的邊緣，就像在走鋼索，有很多危險，大多媒體(至少當權者)不會揭發這些，就算有也機會甚少，社會總告訴我們良善面，然而在理解「美好」的同時，負面的、活生生的真相也會在遠遠的一端，望著。感謝金穗獎影展能到彰師來 :)
93. 有此機會可以欣賞到優秀紀錄片，覺得榮幸。
94. 紀錄片真人真事觸動人心。
95. 有這種巡迴影展很不錯，讓平時沒有在接觸紀錄片的我有機會接觸這類的紀錄短片。
96. 我覺得很有意義，從影片中看出許多現實，得到許多啟發，真的很特別、感動。
97. 我覺得能先看過影片後，再做對於影片的剖析，讓我能更瞭解影片，不論是幕前或是幕後。
98. 可以有機會看到這麼精采的影片真的很開心！是一部很真實很值得認真思考的影片，還有座談會也讓我們能更深入瞭解這部片，希望以後還有機會可以再參加！
99. 對於導演的一段話感到認同。「我們還沒認識他人之前就已經先貼上自己給對方的標籤。」藉由這些影片我們可以看到不同的故事，撇除任何的標籤去認識這些故事，真的很不一樣的感受。
100. 從紀錄片中獲得很多不同的反思，希望可以多多在校園舉辦！我看到在社會邊緣的受刑人出獄之後的生活，讓我感受到受刑人與社會的隔閡、他們背後的家庭如何影響他、更理解社會階級所造成的生活困境、家庭支持功能如何深刻的影響一個人的價值觀。謝謝辛苦的導演透過紀錄片的方式傳達著被主流掩蓋的聲音！
101. 很震撼，用不同角度看見不同層面的事物，以「牆」做主題，展現出了內容的含喻，獄中獄外，心牆內心牆外等等……
很感動很深刻，謝謝這部片帶給我的省思。
102. 希望學校能有更多機會有相關的影展分享。
103. 第一次接觸金穗獎影展，覺得很精彩，希望能持續推廣！
104. 很開心有這個機會能夠欣賞到這部紀錄片，能接觸到這麼特殊題材的短片，受益良多！
105. 覺得很棒！有很多的反思！
106. 結合我自身到彰化少輔院陪伴少年犯的經驗，我認為"監獄"這個機構(或稱系統)使得罪犯失去了與社會的連結、支持，與現實社會脫鉤的他們，離開了"牆"的束縛又會如何？我想答案是很顯而易見的。那"監獄"的存在意義呢？
107. 結尾來得太突然。
108. 覺得有影片欣賞和導演QA很棒，不過想知道其他更深層面的問題是我們發問沒想到的。覺得導演主動介紹更棒。
109. 可以透過這個機會看到社會上不同的故事，很棒。
110. 了解與自己不同族群的文化，瞭解一些受刑人的生活，與面臨的問題。
111. 有導演能親自到場現身說法，能夠更貼近、更瞭解影片中所要呈現的內容。