

Music Never Ends

# MUSIC

熱愛音樂 · 不再中輟

通識藝文沙龍音樂會

通識教育中心 · 築夢系列一



熱愛音樂 · 不再中輟

通識藝文沙龍音樂會

音樂中級生

彰師築夢者的饗宴

# 校長的話

## 靈魂因夢想而偉大

音樂不同於視覺藝術，它存在於時間之中，需要時間慢慢品味，巴哈和貝多芬的音樂能引起我們情感上的共鳴，就像一條生命之河，滋潤著靈魂，牽動一切有形與無形的情感與經驗，在看得見與看不見的當下，無影無息的安慰著我們枯竭的心靈。這就是音樂的魔力。

生活和藝術之美，在於均衡，在追尋的過程中，有時會因為忙碌的生活，而忘了心靈的需求，有時，或者因為某一個原因而輕易的放棄夢想，但夢想不會消失，每一個人的心裡都住著最初的夢想。


「夢想」是一種生活美學，隱含生命能動的力量，《論語》強調「遊於藝」，莊子講「逍遙遊」，都是強調藝術生活的重要，在音樂的世界裡，生命跟著豐富起來，但願所有同學都能不忘最初的夢，勇敢尋夢。

通識中心規劃築夢系列的目的，就是希望鼓勵同學追求自己生命中最初的夢想，永遠不忘記對生命的熱誠與追尋，不論何時何地，只要擁有夢想，並且努力追尋實踐，生命永遠充滿喜悅與希望。

國立彰化師範大學校長

郭艷光 謹誌

中華民國一〇二年五月

The background of the image is a light beige color with a faint, repeating pattern of musical notation. The notation includes staves with notes, clefs, and various symbols, all rendered in a light brown or tan color. The pattern is slightly blurred and tilted, creating a sense of movement and rhythm.

活

動

緣

起

# 音樂中輟生音樂會緣起

—關於熱情、夢想、實踐、突破

人，因有夢想而偉大。每個人都曾經有過追夢的熱情，但曾幾何時，我們的夢想因現實的需要而褪去，原有的炙熱也逐漸冷卻。彰化師大通識教育中心規劃的築夢系列，便是一個關乎人的活動，一個期望能夠讓你、我及周遭朋友重新恢復夢想的實際行動。

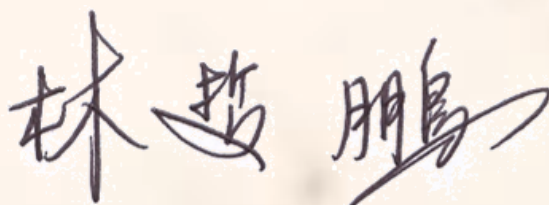
課業中輟生是大家耳熟能詳的，但對於許多熱愛音樂，只因課業只好選擇音樂中輟的學生，在他們的一生中，可能都有一個小小的遺憾、一個企盼達成的夢想，那就是在他們的生命中，能重新找回他們的摯愛，在眾人參與的音樂會中，將夢想中的音符重新賦予生命，與大家分享。

在這次的系列，我們為熱愛音樂的「音樂中輟生」規劃了重新築夢的機會。其實，這是一個圓夢的行動，台前音樂會的發表，若沒有這一群同學對音樂的熱愛，若少了他們對生命的熱情、夢想、實踐與突破的自我期許，活動可能仍止於活動。

但在築夢系列中，我們希望學生懷抱的，不僅是活動的參與及表現，而是希望藉由這群熱愛音樂的彰師築夢者，引出更多同學、甚至師長們心中的夢想，不論是大的、小的；關乎自己、關乎別人的；關乎彰師或關乎社會的；關乎這個世代、前一代、甚至下個世代的；關乎國內、關乎國外的…總之，讓我們懷抱熱情，突破自己的限制，實踐我們生命中最初的夢想。

甚願築夢系列能幫助我們恢復心中原有的夢想，拓展每個人的眼界，使生命被紮實的建造。

國立彰化師範大學通識教育中心主任

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading '林 斐 鵬'.

中華民國一〇二年五月



音符是我們心中的種子

就讓旋律的脈動滋養它

使它成長茁壯





# 上半場

## 1. 千風之歌

丁杰、謝芸奇

## 2. 降E大調鋼琴五重奏

Mozart piano quintet in E flat Major, K452

丁杰、許照玄、林宜亭、張貴雄、王立彬

## 3. 摩西

謝芸奇、蔡佳穎、林奕宸、謝欣曼、張貴雄  
傅秀琬、林晏如、劉佳伶、陳思瑜、陳峻傑

## 4. 塔朗泰拉舞

W. H. Squire Tarantella

傅秀琬、陳思瑜

## 5. 降E大調中音薩克斯風協奏曲第二樂章

Ronald Binge Sax concerto in E flat Major

陳思瑜、陳峻傑

# 中場休息

## 下半場

### 1. 屁屁體操

謝欣雯、蔡佳穎、傅秀琬、林晏如、陳峻傑、陳思瑜、劉佳伶

### 2. 四手聯彈奏鳴曲

Mozart four-hands piano sonata in D Major, K381

謝欣雯、丁杰

### 3. 情為何物

丁杰、謝芸奇

### 4. 降E大調中音薩克斯風協奏曲第一、三樂章

Ronald Binge Sax concerto in E flat Major

謝欣雯、陳峻傑

### 5. Luv Letter

林晏如、劉佳伶、王立彬



曲

目

介

紹

# 千風之歌

這首歌的由來眾說紛紜，一說是一對印地安夫妻，妻子去世後，先生想要自殺，在整理抽屜時，發現妻子寫的東西，他看了後就決定不要自殺。另有一說是，1932年在美國馬利蘭州巴爾的摩市，一位名為Mary Elizabeth Frye (1905-2004) 的主婦，為了同居友人Margaret Schwarzkopf的母親過世而寫的作品。

由於此首詩詞本身並無名字，因此，一般人就以其第一句” Do not stand at my grave and weep” 來命名。

~ Performer ~

聲樂:謝芸奇

鋼琴:丁杰

# 千風之歌-歌詞

請不要佇立在我墳前哭泣  
我不在那裡 我沒有沈睡不醒  
化為千風 我已化身為千縷微風  
翱翔在無限寬廣的天空裡  
秋天 化身為陽光照射在田地間  
冬天 化身為白雪綻放鑽石光芒  
晨曦升起時 幻化為飛鳥輕聲喚醒你  
夜幕低垂時 幻化為星辰溫柔守護你  
請不要佇立在我墳前哭泣  
我不在那裡 我沒有離開人間  
化為千風 我已化身為千縷微風  
翱翔在無限寬廣的天空裡  
化為千風 我已化身為千縷微風  
翱翔在無限寬廣的天空裡

# 降E大調鋼琴五重奏

piano quintet in E flat Major, K452

莫札特 (Mozart)

這部作品充滿莫札特獨到的想像力，洋溢清新的趣味。這原本是寫給鋼琴與木管的五重奏，本次將以弦樂代替木管呈現這部作品的第三樂章。第三樂章輪旋曲。「輪旋曲」又稱為「迴旋曲」，是一種在活潑的速度與同一調性下，由主題與副題相互交替、不斷來回反覆的曲式。曲子剛開始的時候由主旋律發聲，副旋律會緊接在後；然後主、副旋律反覆交替，直到最後一次主題的出現終結全曲。在第三樂章中，莫札特老練地讓五個樂器的旋律逐漸融合，以高超的技法讓此曲華麗且充滿趣味地結束。

~ Performer ~

鋼琴: 丁杰

小提琴一部: 許照玄

小提琴二部: 林宜亭

中提琴: 張貴雄

大提琴: 王立彬

# 摩西

作詞/曲：謝芸奇

大家對於摩西的印象，都模模糊糊（有團員提出自己小時候曾經看過電影《埃及王子》，對於摩西帶領以色列百姓過紅海的那一幕印象相當深刻），但在基督教家庭中長大的我，卻對摩西感到佩服不已——摩西的形象、為人、對上帝的忠誠，深深在我腦海中成了一種楷模，我心中則認定他已經是最接近「完人」等級的神僕。而這樣的完人神僕，成了我未來對伴侶的要求——他必須像摩西一般!!是個為神工作、盡心愛主的人!!

一開始在創作這首歌的時候，只有副歌旋律的一部分出現在腦海中；而音樂中輟生團體在成團初期，因為樂器的異質性過高，造成苦無共同演奏曲的的窘境，我那時就在想，既然心中有個小小靈感，何不將之發揮到一定程度，為大家編出一首共同曲目，量身打造，且絕對適合每個人都能上台的曲目！當時心中的想法就是，要把私藏的靈感——《摩西》——完成。

這首歌的歌詞，主要為描述西坡拉(摩西之妻)從初識摩西、相知相惜、結為連理……最終因為摩西仍有更高的任務(為上帝來服事以色列全族，出自聖經舊約《出埃及記》、以及新約《希伯來書》的描述)，而不得不捨棄這段感情，來成就一段崇高的目標(神的工作)。在上述的整個過程中，西坡拉的愛從不離棄摩西，而且她也展現出一個妻子美好的機智(請見《出埃及記第四章》)——整首歌曲聽來慵懶、瀟灑，但是其中蘊含的情感，是一個女性等待良人之美、是她成全眾人幸福的智慧、以及等待愛人回家的微微苦澀……。

雖然《摩西》有部分情境取材自聖經，但是這是首情歌，並非基督教宗教歌曲，請不要以宗教眼光看待之——就讓我們抱著對愛情的「等待」以及成全大局的「無私」之心，來欣賞這首曲子吧！

~ Performer ~

聲樂:謝芸奇

鋼琴:蔡佳穎

小提琴:林奕宏、謝欣雯

中提琴:張貴雄

大提琴:傅秀琬、林晏如

打擊:劉佳伶、陳思瑜

薩克斯風:陳峻傑



# 摩西-歌詞

## 《引子》

你由文明之邦來  
到這荒涼蠻夷的所在  
你是多麼地美麗  
我的摩西  
你出現在我的世界裡……

### 《情定》


悲傷在你的眼裡  
依稀仍見你過往回憶  
問君願否為我放棄  
過去的焦慮  
這份情在我心不遲疑  
我明白你現在仍然逃避  
但我會一直等著你  
讓你懂 我心意

如果 你還舉棋不定  
想擺脫陰影  
我會點亮希望光明  
我懂 你許不是歸人  
只是在旅行  
於這與世推移之境  
而我單純深愛這原本的你  
請別再懷疑  
快把我擁進你懷裡  
Um...  
Um...  
我的摩西

### 《情終》

我明白你將離去  
我也沒有能力阻撓你  
不過面對離情依依  
我則不想放棄  
看見你眼神中的堅毅  
我才理解這是你的命定  
但願你能側耳傾聽  
我心撕裂聲音

眼看 你離開的背影  
忍不住嘆息  
深知你沒回頭權力  
終於 我把你全還給  
掌管的上帝  
讓祂引導你去前進  
我只是捨不得 你艱難的處境  
不要再哭泣  
我懂你心中的孤寂  
Um...  
我永愛你  
我的摩西

The background of the page is a faded, light-colored musical score with various notes, stems, and clefs scattered across the page.

《等待》

我將 一直待在這裡

不斷思念你

愛情的希望不止息

期盼 你有天會歸來

回到我身邊

因為你就是我的摩西

# 塔朗泰拉舞 曲

## Tarantella

史奎爾 (W. H. Squire)

相傳在15世紀，義大利南方的農民經常被一種叫「塔朗圖拉」(Lycosa tarantula)的毒蜘蛛咬傷，在全身痠痛、嘔吐，幾乎無藥可醫的情形下，偶然發現只要讓病患瘋狂地跳舞，藉由流汗讓毒液自身體排出，即可痊癒！這便是節奏明快、俐落的「塔朗泰拉舞曲」(Tarantella)！

這首史奎爾 (W. H. Squire)的塔朗泰拉是演奏者上國中後在全校面前表演的第一首曲子，當時她剛認識耶穌，記得上台前的三十分鐘緊張到腦袋一片空白，只有不停跟上帝禱告，求神的幫助。在中輟生音樂會前夕才臨時決定要加入這首歌，不僅是回應熱愛大提琴的這份心意，也是為了紀念13歲那個害怕卻勇敢的自己。

~ Performer ~

鋼琴:陳思瑜

大提琴:傅秀琬

# 降E大調中音薩克斯風協奏曲

## Sax concerto in E flat Major

羅素爾祥·賓吉 (Ronald Binge)

作家Ronald Binge為薩克斯所譜寫的三樂章協奏曲，採現代管樂常用的ABA曲式帶領樂曲上下起伏。首先，第一樂章帶進第一個主題，鋼琴強勢衝出夾帶高密度的三連音開了場並由薩克斯在一次演奏類似的東西做強調，之後中間和緩片刻調性轉換帶起更加明亮的旋律。其候是可愛的節奏小跳變化並迎向俐落的結尾。第二樂章則是以強烈的情感重拍開場，一種若有似無的情愫縈繞區間一直無法散去，而到了曲間攀升的高潮處也像深情的口白到了情愫激昂處又將之收回，不斷地醞釀卻只是保留在保留，呈現了情愛的溫存卻又總是矛盾。第三樂章承續第一樂章的主題，但此時牌子變成了68拍因此增添了一種舞曲的氣氛，也減緩了之前密集三連音所帶來的壓迫感。在這愉悅的氣息裡，腳步輕快踏上了歡愉的終曲。

本次演出在上半場演出第二樂章，下半場演出第一及第三樂章。

~ Performer ~

鋼琴:謝欣雯、陳思瑜  
薩克斯風:陳峻傑

# 屁屁體操

看過日劇《交響情人夢》的人相信對這首野田妹創作的《屁屁體操》都不陌生，無厘頭的歌詞、引人發噱的舞蹈是其兩大特色。當初討論曲目時，為了結集大家特殊的樂器，又希望能貼近聽眾，便提出這首火紅到成了日本國民體操的歌曲。儘管一開始練習狀況鬆散，對於背日文歌詞也感到困難，但大家仍在歡笑中共同完成這首可愛、活潑的《屁屁體操》！

~ Performer ~

鋼琴:謝欣雯

木笛:蔡佳穎

烏克麗麗:傅秀琬、林晏如

陳峻傑、陳思瑜

打擊:劉佳伶

# 四手聯彈奏鳴曲

Four-hands piano sonata in D Major, K381

莫札特 (Mozart)

K381為莫札特第二首四手連彈鋼琴奏鳴曲，是莫札特16歲的作品，根據史料可能是在薩爾茲堡 (Salzburg) 所作。音樂神童莫札特的早期作品輕快活潑，有著天真爛漫的風格，本曲亦是如此。

莫札特總共有五首四手連彈鋼琴奏鳴曲，與其他四手連彈相較，本曲比較容易上手，適合剛開始接觸莫札特鋼琴奏鳴曲的人彈奏。演奏時間不反覆約9分鐘，共分三個樂章，分別為快板 (Allegro)、行板 (Andante)、甚快板 (Allegro molto)。

~ Performer ~

鋼琴: 謝欣慶、丁杰

# 情為何物

## Voi che sapete

選自莫扎特歌劇  
《費加洛的婚禮》

《情為何物》(Canzona “Voi che sapete”) 是「費加洛婚禮」中的第11曲，由Cherubino對著伯爵夫人演唱。Cherubino是一個反串角色，由女生扮演小男生的角色。這首曲子相當著名，一般譯為「愛情的煩惱」或「情為何物(愛情是什麼)」。

~ Performer ~

聲樂:謝芸奇

鋼琴:丁杰



# 情為何物-歌詞

Voi che sapete	妳們女人
Che cosa è amor	知道什麼才是愛
Donne vedete	請聽我傾訴
S'io l'ho nel cor	將心扉敞開
Donne vedete	請聽我傾訴
S'io l'ho nel cor	將心扉敞開
Quello ch'io provo	我感到的一切
Vi ri diro	如此奇怪
E per me nuovo	它是那樣陌生
Capir nol so	讓人無法釋懷
Sento un affetto	當我感覺到它
Pien di desir	熱情突來
Ch'ora è diletto	開始讓人愉悅
Ch'ora è martir	不久便心潮澎湃
Gelo e poi sento	一會心冷如水
L'alma avvampar	一會火燎難耐
E in un momento	可是轉瞬間
Torno a gelar	又變成冰塊

Ricerco un bene

我也曾試圖

Fuori di me

置身事外

Non so chi il tiene

可我無法理解

Non so cos'è

還是無法挽回

Sospiro e gemo senza voler

我哭泣哀嘆情難自己

Palpito e tremo senza saper

心跳顫抖情衷誰知

Non trovo pace notte nè di

我內心潮湧夜不成寐

Ma pur mi piace languir così

愛情困擾著我竟如此相思

Voi che sapete

妳們女人

Che cosa è amor

知道什麼才是愛

Donne vedete

請聽我傾訴

S'io l'ho nel cor

心扉敞開

Donne vedete

請聽我傾訴

S'io l'ho nel cor

心扉敞開

Donne vedete

請聽我傾訴

S'io l'ho nel cor

心扉敞開

## Luv Letter

來自日本的DJ Okawari，收錄在專輯《Mirror》中的Luv Letter，以輕柔美妙的鋼琴主旋律，巧妙融合電子音樂元素，既唯美又惆悵的旋律，宛如櫻花凋落般的華麗畫面，是首聽了會讓人心動、深深著迷的優美音樂。就如同創作者的名稱"Okawari" (日文:再來一碗) 一樣，令人想藉由重複聆聽，將音樂深刻在腦海裡。本演奏將藉由單純的鋼琴對上簡單的打擊元素，呈現出清新且完整的曲章色彩。

~ Performer ~

鋼琴:林晏如

打擊:劉佳伶

大提琴:王立彬

The background of the page features a faint, artistic rendering of musical notation on a staff. The notes and lines are light and sketchy, creating a subtle, textured backdrop for the central text.

# 指導老師介紹

## 謝佩殷 老師



國立臺灣交響樂團樂團首席。  
羅格斯紐澤西州立大學 (Rutgers, The State University of New Jersey) 音樂藝術博士。師事游文良、葉乃誠、簡名彥、蘇正途、Lynn Blakeslee, Todd Phillips等老師。並同時隨Ying Quartet, Arnold Steinhardt, Shmuel Ashkenasi and Choong-Jin Chang修習室內樂。

就學期間即累積了豐富的樂團經驗，曾參加台北愛樂、台北人室內樂團的演出並隨台北愛樂至波士頓、紐約巡迴。兩度入選亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra)、Eastman Philharmonia、太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)，隨獨奏家Gidon Kremer、Alicia de Larrocha、林昭亮、Joshua Bell，指揮家Sergiu Comissiona、Eris Klas、Charles Dutoit、簡文彬等至歐亞各國巡迴演出。旅美期間，擔任Sinfonia Nova、羅格斯交響樂團首席，並帶領羅格斯交響樂團錄製超級盃片頭曲。

歸國後進入國立臺灣交響樂團，憑藉著豐富的樂團演奏經驗，以二十餘歲新人之姿，甄選為樂團首席，隨即展開蓬勃的演奏生涯。曾與該團演出韋瓦第四季小提琴協奏曲「春」、「夏」樂章；葛拉祖諾夫「a小調小提琴協奏曲」、巴哈「雙小提琴協奏曲」、莫札特「C大調雙小提琴協奏曲」、葉小鋼「最後的樂園」、巴爾托克「第一號狂想曲」及游昌發「皮黃協奏曲」。

在室內樂方面，獲羅格斯室內樂比賽首獎。數次與伯楓弦樂四重奏、福爾摩莎四重奏、台灣弦樂四重奏舉行多場室內樂音樂會，並獲邀至歐亞舉行室內樂巡迴演出，皆表現的可圈可點，深獲各界好評。

為將音樂藝術精髓向下傳承推廣，曾於國立台中師院音樂教育系及南華大學民族音樂學系擔任兼任老師，現兼任於彰化師範大學及警察專科學校，冀望音樂豐美心靈的理念，代代傳承。

The background of the page features a faint, artistic rendering of musical notation on a staff. The notes and lines are light brown and slightly blurred, creating a soft, textured effect behind the central text.

# 演出人員介紹

## Andy 陳駿傑

### 英語學系二年級

擅長管樂演奏，啟蒙於分部老師金世琪老師及指揮老師陳仰予老師。音樂如同一支畫筆記錄了生活的點滴，任我們揮灑情感，技巧只是某階段的里程碑，只要堅持就能看到期望中夢想的原色，音樂終究是我們心靈的歸屬，純粹又綺麗。當初加入音樂中輟生只是抱著好玩一試的心態，也希望能看到不同屬性樂器合作能擦出甚麼火花。相遇沒有目的，但卻因相知而貌似有了意外的火花，感動如是而說。



## Bill 林奕宏

### 特殊教育學系二年級

擅長小提琴演奏，樂齡約三年，因為國三為了專心準備基測，所以就中斷學習小提琴，這次之所以會來參加音樂中輟生，一方面是想再次演奏小提琴，另一方面是因為以前

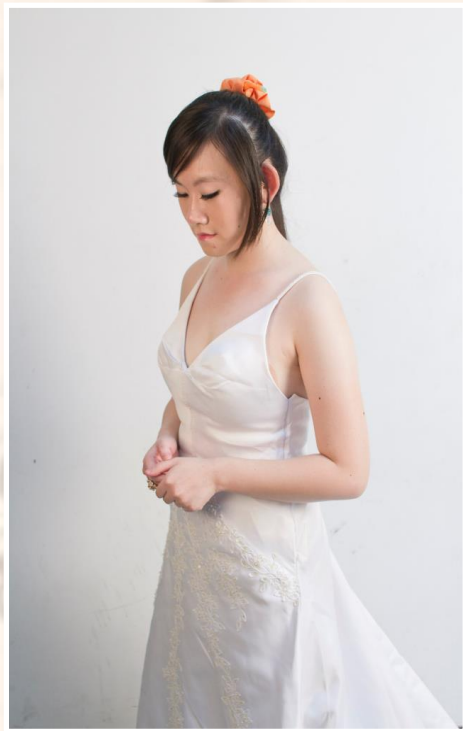
沒有任何公開演出經驗，想藉由這次音樂會來體驗公開演出的感覺；我覺得音樂是種可以使人感到非常放鬆的東西，讓人可以暫時遠離平日生活中的煩惱，希望這場音樂會也可以給大家非常放鬆的感覺。



## *Christina Daniella* 謝芸奇

### 特殊教育學系四年級

父母讓我從小學鋼琴的唯一目的，並不是成為鋼琴家，而是成為上帝所使用的僕人，所以為了要達成這個目的，我的父母為我找來了教會裡的每個阿姨、姐姐們來教我學琴(因此我換過大約10個老師)。因為我的目標並不是成為鋼琴家，所以我便花了很多時間在教會音樂的彈奏上。



聲樂是啟蒙於國小的音樂老師，葉孟矚先生(但真正能唱出來，則是在高三的時候)，他在班上讓我們聆賞莫札特的夜后詠嘆調，從那時候我就愛上聲樂。一開始也是亂吼一通，但是到高中時，另一位聲樂啟蒙老師，施萬彬先生，開闊了我對聲樂的認知、視野.....。

對我來說，音樂是敬拜上帝的媒介，經由音樂，我們能感受到神創造一切的偉大，而人只是在這其中，感受祂的偉大高深.....。因此，人面對神時，只能謙卑。

願一切榮耀頌讚，歸給本是配得的上帝。

Eileen

陳思瑜

## 國文學系三年級

擅長鋼琴演奏，學習鋼琴七年餘。小時候和媽媽在路上偶然看到一張兒童鋼琴班的招生，從此踏入音樂的世界。學習的過程中，一方面因為來自父母期望的壓力，一方面面臨考試升學考試，使得我不再喜歡接觸鋼琴而放棄學習。直到加入了音樂中輟生，在和其他夥伴的互動與合作下，我重新感受到音樂所帶來的美好，也不再是孤單一人演奏，與你們相遇，使音樂在我的生命中有了不同的火花。



Glenn 張貴雄

## 地理學系四年級

學習約五年的中提琴與六年鋼琴，從小不愛練習，因此不是很喜歡音樂。高中參加社團與人合奏後，喜歡大家一起完成音樂的感覺而漸漸喜愛音樂。參加過2006年

國立竹北高中管樂社成果發表；2010年、2011年以及2012年彰化師範大學泛音弦樂社成果發表；2011年神岡青少年管弦樂團發表；2012年12月星晞望管弦樂團成果發表。身為中提琴手，喜歡透過合奏來和不同人一起完成音樂。

*Jack* 丁杰

## 電機技術研究所一年級

從小家人找老師教我彈琴，我卻沒有很積極，直到國中一年級主動提出想找老師學琴。但學了一年之後，時間花到了豎笛身上。雖然到了高中當上管樂社首席，但可惜在這之間並沒有持續練琴，就在升上大學二年級時，決定繼續學琴，直到今日。學音樂有著嚴格的時間觀念，有助於其他學科的學習。希望大家會喜歡我的表演。



*Lucy* 林晏如

## 國文學系三年級

從幼稚園開始接觸鋼琴。與許多學音樂的孩子一樣，從懵懂時開始與音符為伴，受之薰陶。他是朋友、也是慰藉。就像在心中埋下種子，至此紮根、萌芽，即便中學因為家庭因素中斷音樂之路，他卻從未消失。

“Music is the oxygen of the soul.” 享受著他給予的衝擊、享受著他的陪伴，我想，這就是我心中的音樂，他不需要任何外加的價值，因為他的存在、我們的依賴，就是最好的證明。



Noelle

蔡佳穎

## 生物學研究所一年級

擅長鋼琴演奏。學習鋼琴六年，啟蒙於吳黛艷老師。小時候還不懂得欣賞古典音樂，並沒有特別認真練習，也不曾參加檢定或比賽，國中後想要認真練琴，卻礙於課業無法繼續。這次音樂會讓我在隔了十年後重新開始練琴，學音樂的路是孤獨又辛苦的，縱使如此，我深信學琴的孩子不會輕言放棄，就像這群音樂中輟生，您是否也有未達成的夢？希望今晚的演出能帶給台下的您一些悸動！



Serena 傅秀璇

## 特殊教育學系二年級

擅長大提琴演奏。從小到大斷斷續續學過七年的大提琴，啟蒙於黃菁華老師；亦學過五年的鋼琴。喜歡表現自我加上對大提琴單純的熱愛，擁有比常人多的舞台表演經驗，儘管求學過程中，因為課業而中斷學習，內心仍忘不了時而激昂時而低沉的音律。

透過這次的機會，讓我重拾過去那個練琴練到起水泡也樂此不疲、累到趴在提琴上睡著也甘之如飴的自己，更讓我認識一群同樣著迷於音樂的夥伴，在短短的人生旅途中，我們何等有幸能夠交會，往嚮往的目標前進。今天晚上，你準備好來享受一場誠摯溫暖的音樂會了嗎？



## *Vivian* 謝欣雯

英語學系一年級

擅長鋼琴演奏。曾獲希朵夫鋼琴比賽第二名；文化盃鋼琴比賽第四名；台中市鋼琴比賽第四名；2010年通過英國皇家音樂學院鋼琴檢定最高級。

學琴是一條漫長的路，一路走來跌跌撞撞，曾遇過瓶頸、想過要放棄，也因課業與金錢的問題中輟學琴一陣子，然而因為加入了這個社團，認識了一群也曾放棄學習音樂卻又熱愛音樂的人，慶幸我們在這條路的交叉路口上遇見了彼此，能一起分享青春的旋律、在這條熱愛音樂的路上一起走下去！

## *Wendy* 劉佳伶

地理學系三年級

擅長打擊樂演奏。學習打擊樂及鋼琴已餘12年，曾連續三年參與鋼琴演奏會、高中年度音樂會六手聯彈演出；自幼在朱宗慶打擊樂團附設學校學習，並參與多次戶外演出，而後加入傑優青少年打擊樂團，累積多次年度演奏會演出。希望透過這一次機會，再次站在臺上演奏。



## Daniel 王立彬

### 地理學系 四年級

因喜愛大提琴渾厚而溫暖的聲音而學習大提琴，學習時間二年，目前在東海音樂演奏碩士李明純老師的指導下學習。除了獨奏外，也喜愛室內樂，覺得合奏是一件開心的事。曾參與國立彰化師範大學泛音弦樂社2012年與2013年的成果發表音樂會。除學校社團外，也參與2011年神岡青少年管弦樂團發表會，亦是現任台中星希望青年管弦樂團大提琴首席。希望這次音樂會，可以帶給大家精彩的演出。



## Sunny 許照玄

### 生物學系 四年級

從小就很嚮往拉小提琴，國小啟蒙於高寧老師。國中考進建華國中管弦樂團班曾參與過省賽，從此也愛上團練合奏。高中曾短暫拜師馮璞老師，直到大學幸運加入弦樂社合奏有張博銘老師的指導，同時我也有幸能擔任團長與社長。拉小提琴對我來是一件很快樂的事情。除了抒發情感，練琴的過程還可以學習自我要求，獲得許多想法的啟發，以及曲子練起來了!!!的成就感。合奏時又有另一種不可思議的感動了。希望能夠透過音樂與大家分享拉琴開心的感覺：)



## 國文學系三年級

我對小提琴的興趣是高中開始聽古典音樂而開始的，因為小提琴在管絃樂團中十分突出，而且身為樂器之后的它不管是在外觀或表現力上都十分令人驚豔，典雅的外型、華麗的表現方式都讓我深深著迷。我上了大學才開始學小提琴，本來以為是有勇無謀的想法，但是，這個夢想在弦樂社實現了。在這裡除了學到拉琴的技巧外，更重要的是對音樂的態度，我在這裡了解到音樂的美妙不只是聽覺的享受，更能從演奏當中獲得合奏的感動。



現在我是大三生，擔任弦樂社的社長。如果問我大學才開始學琴是不是太晚了，也許是，但是，如果你不是把拉琴當作畢生的職業，而是一種興趣，我會告訴你：永遠不嫌晚。儘管很多人會說弦樂器難學，就算練習也不一定拉得好，但是，只要你有心，願意付出時間和努力去練習，你也可以演奏出動人的音樂！



## 特別感謝



指導老師 謝佩殷 老師

國立彰化師範大學 弦樂社

國立彰化師範大學 鋼琴社

國立彰化師範大學 管樂社

新勢力音樂工作坊

## 工作團隊

總召 林奕宏

編曲 謝芸奇

海報 楊伊涵

邀請卡 楊弼茹

節目本 蔡佳穎

文案 謝芸奇 張貴雄 傅秀琬  
陳峻樑 劉佳伶 丁杰

攝影 陳姿帆 李家發 林庭偉

場地與  
樂器管理 謝欣雯 劉佳伶

場控 張書維 林冠州



## 行政團隊

主任 林哲鵬

組長 洪雅惠

組長 洪義盛

助教 陳雅青

助理 曾珉榕

助理 施怡如 (活動承辦)







主辦單位：國立彰化師範大學通識教育中心  
演出時間：102.05.30 19:00~21:00